

WALFER FOTO-FRËNN

CLUBZEITUNG

05|08



GEORGES SCHILTZ



CLUB NEWS

De Kiirmesweekend war, wéi all Joer, eis Fotosausstellung am Projektionssall vum Centre Prince Henri. Virausgaangen war den traditionellen „Concours interne“ mat zwee Sujeten.

Beim Sujet imposé (Momentopnamen) waren 42 Biller a beim Sujet libre 54 Biller agereecht ginn. Zesummen also 96 Fotoen, déi mer alleguer hu missen fir d'Ausstellung ophänken.

Apropos Ausstellung. Do war op een Hoer eppes schief gaangen, well aus iergendengem Grond war d'Reservatioun vum Projektionssall aus dem Computer verschwonnen an de Sall war fir eng aaner Ausstellung verplangt ginn.

Mir konnten de Schäfferot awer iwwerzeegen, datt mir effektiv de Sall scho läscht Joer als éischt reservéiert haten a kruten du fairerweis de Sall zougestaan.

Virun der Ausstellung huet e Jury awer nach missen jeech di 3 bescht Fotoen pro Sujet eraussichen. De Jury war zesummegeaat vum Paul Bach, Jang Schaminé a Jean-Paul Schmit an huet sech den 1. Oktober duerch de Koup Fotoe gewullt. Mat engem Resultat, dat fir di meescht nozevollzéie war.

Di dräi Bescht vum Sujet Imposé waren de Georges Schiltz, de Luc Ramponi an de Janosch Kovacs a beim Sujet Libre hunn de Luc Ramponi, de Paul Ernster an de Viktor Wittal gewonnen.

D'Fotoe sinn dunn Donneschdes de 16. Oktober opgehaange ginn. Eng Doze Memberen hunn déck zwou Stonne geackert fir all d'Biller un d'Panneauen ze kréien an d'Geliits unzeschléissen.

A well ech vun hei un an och beim Vernissage net méi konnt dobäi sinn, ass hei den Interview, den ech nodréiglech mat engem GwP (ganz wichteg Perséinlechkeet) gemaach hunn:

Dir wart beim Vernissage an och beim Verre de l'amitié dobäi, kënnt Dir eis soen, wéi Dir den Owend fonnt hutt?

GwP: Fir d'éischt emol war ech iwwerrascht, wéivill Leit do waren. Et mussen der op mannst 100 gewiescht sin, an alleguer hunn

d'Ausstellung formidabel fonnt.

Sinn Iech vläicht e puer Leit méi speziell opgefall?

GwP: Jo, do war fir d'éischt emol de ganze Schäfferot vu Walfer an och e puer vun de Conselljéeën, mais och de Rollesch Jos, de Buergermeeschter vu Lorentzweiler hunn ech gesinn (De Jempy Klein hat sech jo entschëllege geloss) a vun der FLPA waren de Lucien Paulus an de Jean-Pierre Steffen komm.

Géift Dir soen, et wär richtig gewiescht, de Vernissage des Kéier net zesummen mat deem vum Salon artistique ze maachen?

GwP: Absolut, op des Art a Weis huet d'Ausstellung vun de Foto-Frënn hir Eegestännegkeet gewisen. Datt esou vill Leit do waren ass jo och de Bewäis, datt d'Konzept funktionnéiert huet.

Wéi war dann d'Ausstellung besicht. Si war jo dräi Deeg fir de Public op?

GwP: De Sonndeg war deen Dag, wou am meeschte Leit koumen. Iwwer déi dräi Deeg hunn 110 Leit d'Ausstellung besicht, wat ongeféier d'selwecht vill ass, wéi d'läscht Joer.

Nächst Joer ass dann de 25. Anniversaire vum Club, do si jo méi Manifestatioune geplangt?

GwP: T'ass jo kloer, datt wann e Club 25 Joer kritt, dëst och muss adequat gefeiert ginn. Dowéinst hunn d'Walfer Foto-Frënn sech bereed erklärt, de 35. Salon National vun der FLPA ze organiséieren. Weider ass dann am Hiescht d'Ausstellung „Walfer Leit, gëschter an Haut“, déi de Club zesumme mat der Walfer Gemeng zesumme stellt an organiséiert.

Dowéinst fällt dann de Concours Interne nächst Joer ewech.

Ech soen Iech merci fir dëst interessant Gespräch.

De Sekretär.

PROGRAMM 2009

- 05/01 « Neijorschpatt »
- 19/01 Discussion sur les photos réalisées dans le contexte de « Arbres et lumières ». Veuillez apporter une sélection de vos meilleures photos.
- 02/02 Assemblée générale
- 16/02 Workshop avec Jean-Paul Schmit : Critique photos. Chaque membre doit apporter sa meilleure photo ainsi qu'une photo ratée.





Clubausstellung 2008; Photoën: Pierre Levy





CLUBMEMBER CLUBMEMBER CLUBMEMBER

NUMM:
BADDÉ-WOLTZ JOSÉE
MEMER ZENTER 1985
COMITÉSMEMBER
ZENTER 1987



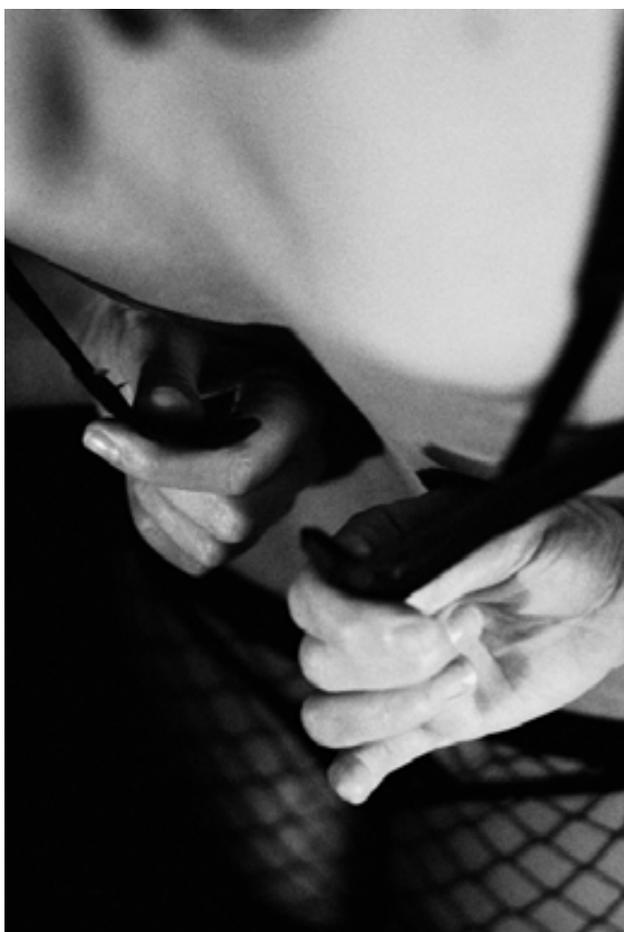
MATERIAL:
CANON 300D
OBJEKTIVER:
SIGMA 18-50MM 1:3,5-5,6 DC
18-125MM 1:3,5-5,6 DC
105MM 1:2,8 DC MACRO
18-200MM F3,5-6,3 DC OS

HOBBIES:
FOTOGRAFIE, LIESEN, REESEN

LIEBLINGSMOTIVER:
NATUR, LANDSCHAFTEN, DÉIEREN







CLUBMEMBER CLUBMEMBER CLUBMEMBER

NUMM:
PATRICK HELLER

MEMBER ZENTER 1996
COMITÉSMEMBER
ZENTER 2001
A SEKRETÄR
ZENTER 2002



MATERIAL:
CANON EOS 5D
CANON EOS 30D

HOBBIEN:
FOTOGRAFÉIEREN A MOLEN





TECHNIK

SENSIBLE PORTRAITRETUSCHE

Manchmal sind es die Feinheiten, auf die es ankommt. Schon eine kleine Schmeichelei oder eine Korrektur ungünstiger Aufnahmeverhältnisse kann den Ausdruck einer Person entscheidend verändern.

Falten mildern mit Retusche

Abwedler-Werkzeug

Wählen Sie für die Retusche kleiner Fältchen das Abwedler-Werkzeug, mit dem Sie die Schatten in den Falten aufhellen können. Stellen Sie in der Optionsleiste den Wert für die BELICHTUNG auf max. 20% und den BEREICH auf TIEFEN. Retuschieren Sie mit einer kleinen weichen Werkzeugspitze.

Reparaturpinsel

Stärkere Wirkung erreichen Sie mit dem Reparaturpinsel. Nehmen Sie mit der [Alt]-Taste heile Bereiche auf und übertragen Sie diese über die Falten. Neue und alte Bildteile werden verrechnet. Stellen Sie die Werkzeugoptionen auf den Modus AUFHELLEN, um die Wirkung abzuschwächen.

Augenpartie optimieren

Um starke Falten oder Augenringe zu retuschieren, eignet sich das Stempel-Werkzeug, das Ihnen zahlreiche Optionen bietet.

Kopierstempel-Werkzeug

Wählen Sie das Kopier-Stempel-Werkzeug mit dem Modus AUFHELLEN und verringerter Deckkraft. Retuschieren Sie mit weicher Werkzeugspitze. Nehmen Sie mit der [Alt]-Taste immer andere heile Haut-Bereiche zur Retusche auf. Benutzen Sie für große dunkle Bereiche eine Deckkraft von höchstens 30%, für kleine Falten können Sie mit höherer Deckkraft arbeiten.

Nachbelichter und Abwedler

Mit den Werkzeugen NACHBELICHTER und ABWEDLER können Sie eine einfache, erste Portrait-Retusche vornehmen.

Augenschatten

Nutzen Sie den Abwedler zur Aufhellung von Augenschatten und Gesichtslinien. Stellen Sie dazu den BEREICH auf TIEFEN und reduzieren Sie die BELICHTUNG auf ca. 10%.

Augenbrauen und Wimpern

Betonen Sie Augenbrauen und Wimpern mit dem Nachbelichter ebenfalls im Bereich TIEFEN und mit einer geringen Belichtung. Für eine Betonung der Lippen setzen Sie die Bereichsoption auf MITTELTÖNE.

Wangen

Die Wangenschattierung erreichen Sie mit dem Bereich LICHTER.

Rote Augen umfärben

Wählen Sie das Rote-Augen-Werkzeug und stellen Sie die Pupillengröße auf einen Wert um 75%, der Verdunklungsbetrag sollte bei hellen Augen bei 65% liegen, bei dunkleren Augen können Sie einen höheren Wert wählen. Ziehen Sie dann mit dem Werkzeug einen Rahmen um die roten Augen.

Rote Reste

Kleine rote Reste können Sie mit dem Farbe-ersetzen-Pinsel nachkorrigieren. Klicken Sie damit mit gedrückter [Alt]-Taste auf die Irisfarbe. Stellen Sie sich die Werkzeuggröße auf die Irisbreite ein. Und ziehen Sie mit dem Fadenkreuz über die zu korrigierenden roten Reste.

Blitzflecken entfernen

Bereichsreparatur-Pinsel

Malen Sie mit dem Bereichsreparaturpinsel punktuell auf kleinen Blitzflecken.

Stempel-Werkzeug

Für größere Bereiche wechseln Sie auf das Stempel-Werkzeug und stellen in den Werkzeugoptionen den Modus ABDUNKELN ein. Verringern Sie die Deckkraft auf ca. 50%.

Ausbessern-Werkzeug

Große Blitzflecken retuschieren Sie mit dem Ausbessern-Werkzeug: Erstellen Sie damit eine Auswahl eines heilen Bereiches.

Stellen Sie die Option AUSBESSERN in der Optionsleiste auf ZIEL und ziehen Sie die Auswahl in den zu reparierenden Bereich. Kontrollieren Sie die Fortschritte Ihrer Arbeit in der Kontrollpalette, indem Sie auf einzelne Stadien zurückblicken.

EXPOSITION

RENÉ BURRI

La Galerie Clairefontaine organise depuis quelques années les: »Photomeetings Luxembourg» et on a la possibilité de rencontrer des photographes de renommée internationale ou de voir leurs photos exposées. Un des photographes a l'honneur cette année, qui pour des raisons de santé n'a malheureusement pas pu être présent personnellement, était le suisse René Burri.

René Burri est né le 03.04.1933 à Zürich et il vit à Paris et à Zürich.

SA VIE ET SON OEUVRE

Il a fait ses études à la Kunstgewerbeschule à Zürich et en 1955 il devenait membre extraordinaire à l'agence Magnum, pour devenir membre officiel en 1959. Dans les années 50 et 60 il publia des essais photos et des reportages sur l'Europe de l'Est et de l'Ouest, l'Orient et le Moyen Orient ainsi que sur l'Amérique Latine et l'Afrique.

Le premier et un de ces livres les plus importants a été publié en 1962 :Die Deutschen.Ce livre , ainsi que l'édition française «Les Allemands» (publié en 1963 par Robert Delpire à Paris) sont aujourd'hui très recherchés en version originale .



Les photos qui l'ont rendu connu mondialement sont celles de Ernesto Ché Guevara Serna ramenés de son voyage à Cuba en 1963.

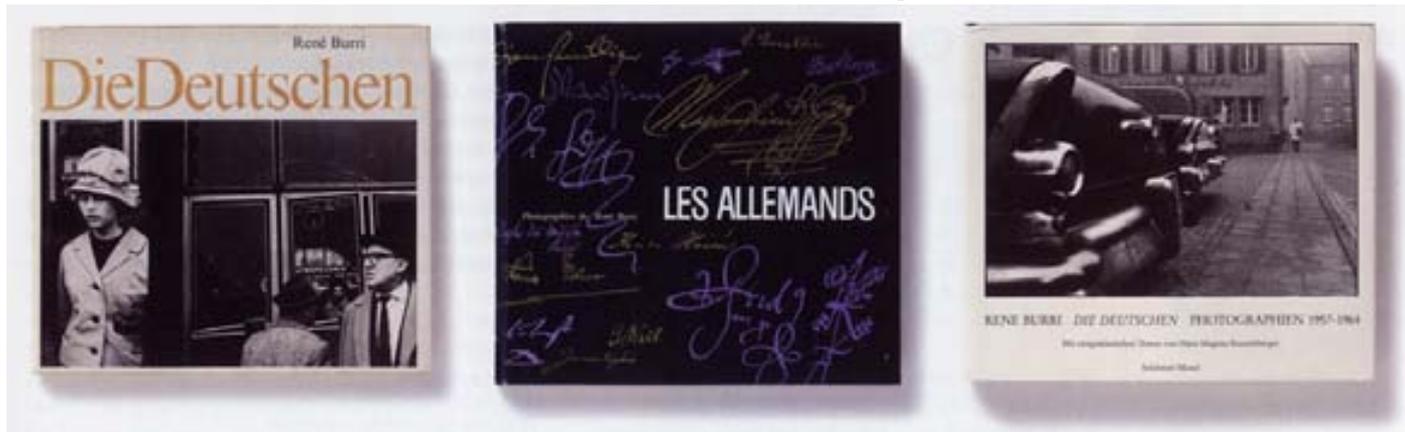


Il était un des photographes attitrés des revues telles que :Life-Look-Stern-Paris Match-Du-Schweizer Illustrierte.



En 1964 il était membre fondateur de Magnum Films,Président de MagnumFrance et Vice président de Magnum Europe.

Une grande rétrospective de son œuvre fut exposée en 1984 à Zürich, Lausanne et à Paris sous le titre :One World.En 1988 il était directeur artistique de la Schweizer Illustrierte.





PAUL ERNSTER



VIKTOR WITTAL



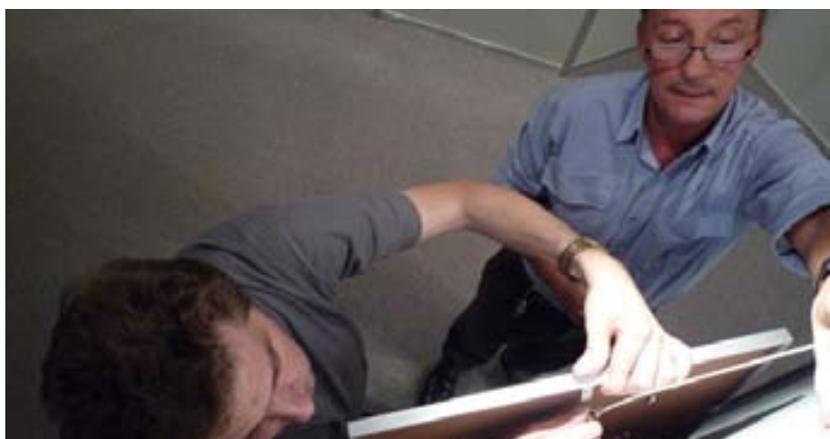
LUC RAMPONI



JAN KOVACS



LUC RAMPONI



PHOTOS: PATRICK HELLER

IMPRESSUM IMPRESSUM IMPRESSUM

EDITEUR: WALFER FOTO-FRENN

REDAKTION:

JOSEÉ BADDÉ-WOLTZ
 PATRICK HELLER
 RAYMOND LOUIS
 GUY REHLINGER
 LUC RAMPONI

LAYOUT:

LUC RAMPONI



COPYRIGHT: WFF 2008



De Comité wönscht alle
 Memberen a Frënn vun
 eisem Club schéi Feierdeeg
 an e glécklecht neit Joer 2009

PHOTO: VIKTOR WITTAL

Walferdange
 Port Payé

PS/633

Editeur responsable:
 Walfer Foto-Frënn
 B.P. 72
 L-7201 WALFERDANGE
 www.wff.lu
 info@wff.lu
 Parution:Périodique